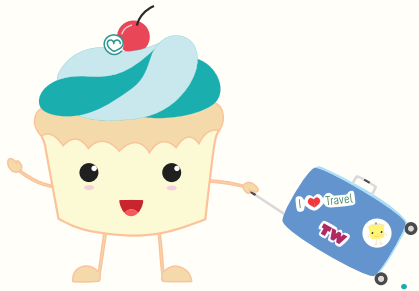




TOUCH ARTS  
藝術點·心



免費取閱



# 遊台北 必看展覽

Red Dot Design



Little Prince



The Beatles



Paul Klee

## 到「小王子特展」找尋純真



www.toucharts.com.hk/tc/feature/taiwan\_littleprince

星球和玫瑰花，自然會聯想到《小王子》，1942年寫成，1943年發行的法國小說，一個飛行員和小行星的故事。曾在世界各地發行不同語言版本，亦搬上舞台演成音樂劇，更改編成動畫電影將於2015年上映。

作者安東·聖修百里 (Antoine Jean Baptiste Marie Roger de Saint-Exupéry) 是法國人，曾著作過其他小說，獲得不少文學獎。他從小就對機械很有興趣，1912年，年僅12歲的他第一次嘗試搭乘飛機，從此愛上飛行。21歲收到服役的召令，開始他的軍旅人生。1942年因戰爭而流亡紐約，一個契機令他著手創作《小王子》，他費盡心思，一字一圖都親自撰寫和繪畫。出版前他再度加入軍隊，終於1944年在戰場上犧牲了。



作者安東·聖修百里 (圖片由羚邦動畫(國際)有限公司提供)

聖修百里是作家，是藝術家，也是飛行員。經歷過戰爭、死亡的哀痛和婚姻的幸福，他的人生閱歷豐富了這個故事。大概他也沒想到如今《小王子》是全世界最暢銷書籍之一。



由法國聖修百里基金會監督授權，製作書中的經典場景，真實呈現，就像奧利佛·阿加葉先生說：「這裡你會覺得有魔法，進到書裡面，真的遇到狐狸，真的遇到玫瑰。」

《小王子》是童話故事的設定，看似簡單，裡面卻充滿了人生哲理，宣揚愛與和平。奧利佛·阿加葉先生 (Mr Olivier d'Agay, 聖修百里基金會主席 / 小王子作者家族後人) 說：「這本書為大家提供了一個慰藉，是精神上的慰藉。所有讀者都能夠在這本書上找到屬於自己的解答。」

它曾感動無數小孩跟大人，有人說它是大人的讀物，長大以後才知道故事的真正意思。其實它也是屬於孩子的，抱著一顆無瑕的心單純地去看故事，會有另一種的解讀。本身是藝術家的黃騰輝先生，收藏了超過300本來自各地的《小王子》，他說：「你必須用小孩的角度來看這個展覽，因為從書的第一章就告訴我們蟒蛇吞象，那是小孩子的童真，所以我們看展覽第一個心情，要用小孩子的心情，不要我們大人心情來看。我覺得它最主要還是告訴我們其實每一個人心裡都有一朵玫瑰，每一個人都有一個失落的寶藏，我們一定要找到那個東西。只有去找那個東西，我們才能夠找到人生價值的真義。」

圖片提供：羚邦動畫(國際)有限公司

70多年後，小王子進駐位於台北的華山1914文創園區。「小王子特展」展出難得一見的原著手稿，透過作者聖修百里的筆跡，了解最原始的《小王子》。除此之外，一個又一個依照書中的內容精心製作的真實場景，讓你彷彿踏上小王子的旅途，這裡絕對能夠滿足喜歡拍照的你。假如你沒讀過《小王子》，可以租用展覽提供的「聽見小王子」情境故事機，當你走到每個星球，故事機就會自動播放該星球的故事，讓你輕鬆認識小王子。

超過100幅珍貴的原著手稿，讓你看《小王子》的原始面貌和誕生過程。



「小王子特展」  
展期：即日起至3月15日  
時間：早上10時至下午6時  
地點：台北市中正區八德路一段1號  
華山1914文創園區 東二四連棟  
(近捷運忠孝新生站出口1)  
門票：全票NT280 (約HK\$70)  
優待票NT140 (約HK\$35)  
詳情請參閱華山1914文創園區網站。

## 忠孝 新生 板南線



## 不朽的搖滾傳奇



www.toucharts.com.hk/tc/feature/taiwan\_thebeatles

圖片提供：啟藝文化創意有限公司

“Hey Jude”，“Yesterday”，“Let It Be”，“Yellow Submarine”... 看到歌名，像是有歌聲在腦海中奏起。

搖滾是什麼？搖滾不單是樂與怒，更是披頭四刻下的時代痕跡。

50多年前披頭四成就了搖滾樂隊，他們曾入選《時代》雜誌 (1999) 的「時代100：本世紀最重要人物」。

1960年，四位英國利物浦少年組成披頭四。先在當地的The Cavern Club崛起，隨後到德國漢堡駐場演出。短時間內就形成「披頭熱」。當時四個少年，帶著簡陋的裝備，站在台上唱著自創歌曲，台下的觀眾為之瘋狂。

1964年，他們戰戰兢兢地進軍美國。披頭四經紀人布萊恩艾普斯坦 (Brian Epstein) 說：「我們知道要躋身世界巨星舞台，美國可能會成全我們，也可能毀滅我們。到頭來，她畢竟

成全了我們。」結果經典歌曲 “I Want to Hold Your Hand” 在美國市場創下記錄。誰也想不到四個小子的風潮能夠跨越大西洋。他們成為音樂與時尚的指標，帶領著整個世界的潮流。

他們是全球首隊唱作搖滾樂隊，打破傳統大吼大叫的搖滾樂，歌曲不但富有概念和思想，更是有深度的藝術，撼動了整個搖滾世界。

直到1970年因為意見不合，宣告解散。那年，他們還不到30歲。從此四人各自發展，其中約翰·連儂創作的 “Imagine” (1971) 成為舉世之作。可惜在1980年，他遭到瘋狂的歌迷槍殺，震驚全球，結束了傳奇人生。

台北華山1914文創園區舉辦了「The Beatles, Tomorrow 披頭四展」，展覽以照片和收藏品，回顧由披頭四的開始到解散時期的歷史足跡。熟悉他們



超過200項展品，包括珍貴的攝影作品和收藏品，記錄了他們的腳步。



以經典名曲 “I Want To Hold Your Hand” 而製的「會唱歌的牆」，用手觸碰就會聽到不同的聲音，有音樂、歌迷尖叫聲等等，讓觀眾自行探索。

「The Beatles, Tomorrow 披頭四展」  
展期：即日起至3月9日  
時間：早上10時至下午6時  
地點：台北市中正區八德路一段1號  
華山1914文創園區 中4B館  
(近捷運忠孝新生站出口1)  
門票：全票NT280 (約HK\$70)  
優待票NT140 (約HK\$35)  
詳情請參閱華山1914文創園區網站。

## 圓山 淡水信義線

## 原來藝術就是如此



www.toucharts.com.hk/tc/feature/taiwan\_paulklee

很多時候，我們都會趁著出門旅遊，找機會參觀當地的博物館，了解當地的文化與藝術。不過家長可能會覺得藝術很深奧，小朋友未必看得懂，導致錯過了一些有意義的親子藝術活動。展覽對於小孩子來說，是吸收知識的學習機會。這個台北親子互動展就可以讓孩子發揮無限的創意力，由自己的雙手與幻想創造屬於他的作品。

圖片提供：台北市立美術館

台北市立美術館兒童藝術教育中心舉辦了「跟著保羅·克利的節奏」— 互動展示與工作坊，透過藝術家保羅·克利 (Paul Klee) 的作品和互動活動，小朋友可以輕鬆愉快的學習繪畫的創作元素。兒童藝術教育中心主張小朋友動腦、動手和用心去了解藝術，教育小孩對美術館的認識及參觀禮儀，讓他們知道藝術原來就是這樣的。

保羅·克利與他的工作室 (圖片由台北市立美術館提供)



保羅·克利是生於瑞典的德國藝術家，同時也是音樂家，小時候學習小提琴，是20世紀最具影響力的藝術家之一。他擅長運用點、線、面的基礎概念作畫，認為這些基礎可以有無限的變化，尤其是會研究線條，當一條線遇上另外一條，就會產生很多可能。

他追尋自由，不想被歸納在一個派系，所以他

開放的展覽空間，讓小朋友自由地接觸藝術。



嘗試過不同的風格，但惟一不變的是他保持著一份童真。他曾說：「孩子們不僅有著藝術天分，也擁有智慧。他們越是在無人協助的情況下，越能創造出啟迪人心的作品；他們這種轉瞬即逝的純真之眼，需要被好好珍惜保護。」他的作品都從小孩出發，天真的風格跨越不同年齡層，大人可以從中看到兒童的世界；小孩可以視為認識藝術的起點。

展覽分了不同的展示區，透過保羅的作品與互動，讓小朋友自由發揮，認識繪畫中的點、線、面與色彩。展期內設有讓小朋友動手體驗繪畫，以及跟著音樂律動的工作坊，以身體感受藝術。同時亦提供親子導賞，由導賞員詳細講解，小朋友可以更清楚了解展覽的內容。

保羅的作品有很多符號，他認為符號比具象可表達更多。小孩可以跟符號互動，自己想像當中所代表的意思。(圖片由台北市立美術館提供)



「跟著保羅·克利的節奏」— 互動展示與工作坊  
日期：即日起至4月12日  
時間：星期二至日 早上9時30分至下午5時30分  
星期六延長開放至晚上8時30分  
週一休館  
地點：台北市中山區中山北路三段181號  
台北市立美術館 兒童藝術教育中心  
(近捷運圓山站出口1)  
門票：免費  
詳情請參閱台北市立美術館網站。

## 設計背後



www.toucharts.com.hk/tc/feature/taiwan\_reddot

可有想過在日常生活中用到的物品都是經過設計師精心打造嗎？

設計師跟眾多幕後工作人員一樣，只見其物，不見其人。很多時候，我們使用某些產品時只在乎實用性和美觀，卻忽略了默默付出，絞盡腦汁的幕後推手。

德國的「紅點設計大獎」是世界設計權威大獎之一，至今已有60年歷史，每年都吸引超過70個國家參與，全球設計師都視這獎項為目標。位於台北的「紅點設計博物館」是全球第三座博物館，這無疑提升了台灣在設計界的地位。

台北松山文創園區的「紅點設計博物館」正舉辦「設計師想的美」特展，透過展覽讓大家都



黃建偉擅長於文具設計，為辦公文具帶來不一樣的想法。是次展覽分別展出「友善文具」和「移動生活」，其中這個省力釘書機是經過特別設計，讓人用起來感覺省了40%-60%的力。

解台灣設計師的工作，他們的設計方向，和發掘那些物品需要改良設計。這次展出5位曾榮獲「紅點設計大獎」的台灣設計師：王玉麟、吳東治、周育潤、陳如薇、黃建偉，分享他們設計的作品及意念，包括文具、家具、生活用品、空間設計和尚未生產的原創概念作品。

展覽以「美」為主題，黃建偉說：「產品在誕生的過程，我們設計師會覺得那個過程才是美的。」一件物件重新設計，就能賦予新的可能，即使是一個破裂的花瓶、一個衣架，或一根竹子。設計師從生活經驗出發，讓生活變得更美。

### 「設計師想的美」特展

日期：即日起至3月29日

時間：星期二至五 早上11時30分至下午5時30分

星期六至日 早上9時30分至下午5時30分

星期一休館

地點：台北光復南路133號

松山文創園區 辦公廳舍1樓 紅點設計博物館

(近捷運市政府站出口1)

門票：全票NT150 (約HK\$38)

半票100元 (約HK\$25)

詳情請參閱華山1914文創園區網站。



紅點設計獎總裁Prof. Dr. Peter Zec與5位設計師合照。  
(圖片由台北紅點設計博物館提供)



陳如薇就像藝術家，她的作品讓人跟產品互動，勾起用户对物件的情感。蔬果皮杯可以體驗手感與杯子表面的關係，透過不同的觸感讓使用者聯想到人生經驗。(圖片由紅點設計博物館提供)

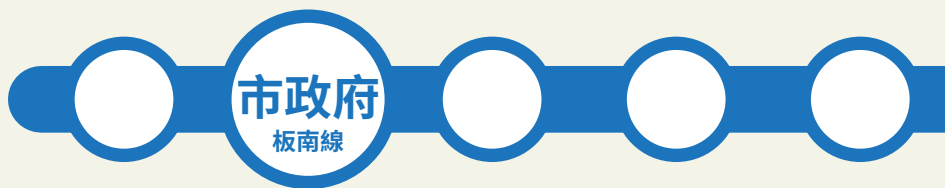
台灣賣房子會先蓋樣品屋，讓客人先體驗真實環境，也讓室內設計師有不同的突破空間。王玉麟著重人與使用空間的情境，把室內設計放到外牆，讓建築融入環境。



吳東治表示破壞物件本身的功能，把它重組，就會出現新的可能性。這張桌子以四個不完整的花瓶組合而成，打破了一般對於花瓶只能裝水插花的概念。



周育潤的設計針對環境問題，有社會回饋的作用。他融合台灣傳統手工藝和設計，用竹子製成一系列的產品，包括座椅、風扇和沙發。他的作品曾被收藏家和博物館收藏。(圖片由紅點設計博物館提供)



內容如有異動及其他未盡事宜  
悉依各活動主辦單位公告為準

圖片提供：台北紅點設計博物館

## 關於我們

Touch Arts「藝術點·心」是藝術資訊網站，為所有的藝術機構和觀眾，不論是專業或業餘愛好者提供一個資訊平台。我們的信念是「每個人的心裏都有藝術」。我們的使命是透過方便易用途徑，提供藝術資訊及教育內容，從而鼓勵大家接觸藝術。

www.toucharts.com.hk



TOUCH ARTS  
藝術點·心

There's art in everyone's heart

## 訂閱最新藝術資訊

請到我們的網站填寫電郵地址

www.toucharts.com.hk

Facebook 讚好我們的專頁



TouchArtsHK



YouTube 訂閱我們的影片



訂閱

TouchArtsHK