



高雄 台中

必到藝術之旅



十六件裝置藝術散落在草地上，它們都是駁二舉辦的「2012鋼雕藝術節」所創作的作品，活動結束之後放置在百年鐵道園的草坪上，點綴成鋼雕公園。

【Touch Arts台灣專題】近年活化、文創手作、設計、慢活、獨立音樂和藝術文化越來越受重視。一海之隔，台灣高雄有一個集結以上特點的藝術集中地 - 駁二藝術特區。一群狂熱的藝術家，燃燒著他們的青春，在駁二共同打造理想一個文藝環境。

駁二很重視戶外的公共藝術，每個角落都會看到藝術品的存在，與倉庫融為一體，毫無突兀感，反而安靜中帶著熱情，是藝術家默默付出的成果，營造出瀰漫藝術氛圍的地方。



放眼一看，開拱的公共藝術透著陽光，人來了！大公仔的蹤影（圖中右下），還會定期彩繪和換裝，即使是當地人或是遊客都會有煥然一新的感覺。

走進每一個倉庫，有展覽、藝廊、進駐藝術家的工作空間、餐廳和文創商店，光是走一圈，就度過了充滿藝術的生命時光。當中不只是台灣當地藝術家的作品，還引進了不少外國的文化藝術。

對於初試啼聲的歌手來說，駁二是一個崛起之地，因為這裡還提供一個另類表演舞台 - 月光劇場。駁二營運中心研究員陳茹萍說：

「這個倉庫因為火災而沒有屋頂，所以我們想像它可以變成什麼，後來我們想到剛成形的搖滾樂團和實驗樂團需要表演的園地，可能會在場地怎樣，他在那邊吶喊、嘶吼也沒有關係。所以這個沒有屋頂的倉庫不是一個缺點，反而變成一個特色。樂團表演者在『月

哈瑪星駁二線火車體驗之旅」

日期：即日至6月28日
時間：星期六、日及假期
早上10點至下午5點
每日整點1場，體驗時間約為30分鐘
（含火車候車及搭乘時間、觀賞影片及參觀展覽等體驗行程）

地點：駁二特區蓬萊B8倉庫
票價：NT\$99（約HK\$25） 此活動不時舉辦



光劇場』對著月亮，對著星星，對著海展現自己。」

作為活化的地方，駁二亦著重歷史保育。除了身邊一個個倉庫之外，當你低頭看，你會發現鋪著小型火車軌道。陳茹萍解釋因為駁二裡面有一個百年鐵道園區，但是現在已經沒有火車行走，所以為了讓歷史一直走下去，駁二有一個活動 - 「哈瑪星駁二線火車體驗之旅」，利用小火車復刻這個情景。每逢假日小火車都會載著客人，以不一樣的步伐遊走園區。



小火車經過以竹子編成的藝術品《渡》，陳茹萍說：「現在生活在都會太緊張了，我們都需要療癒，接觸自然。」

來到百年鐵道園區，一大片草地間隔著火車軌道，你可以在這裡放風箏、拍照，或是休閒地在草坪上放鬆。陳茹萍說：「昔日火車已經停駛，但我們為鐵道恢復原狀和進行綠化。」大家可以在藝術品的包圍下享受著陽光，放慢步伐結束滿載藝術的一天。

駁二於2002年正式開張，位於高雄港三號船渠碼頭旁，共分為三區：大義區、大勇區和蓬萊區，由港口倉庫組成。陳茹萍表示大勇區是最早發展的核心地帶，拓展到蓬萊區，再到大義區。總面積達6.9公頃。不管是倉庫之間，還是百年鐵道園區，遼闊而充滿藝術的地方都會有一種脫離市區，紓解壓力的感覺。

駁二藝術特區

開放時間：星期一至星期四 上午10點到下午6點
星期五至星期日 上午10點到下午8點
及假期

地址：台灣高雄市鹽埕區大勇路1號
入場：園區可免費進入，有些展覽及活動需要收費，票價由主辦單位決定
更多詳情請到駁二藝術特區網站

圖片提供：駁二藝術特區

關於我們

Touch Arts「藝術點·心」是藝術資訊網站，為所有的藝術機構和觀眾，不論是專業或業餘愛好者提供一個資訊平台。我們的信念是「每個人的心裏都有藝術」。我們的使命是透過方便易用途徑，提供藝術資訊及教育內容，從而鼓勵大家接觸藝術。



There's art in everyone's heart

www.toucharts.com.hk

訂閱最新藝術資訊

www.toucharts.com.hk/subscribe ▶



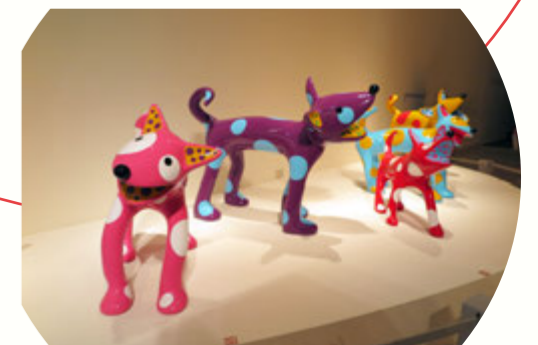
駁二藝術特區



所有內容如有變動及其他修改，請以各活動主辦單位公告為準。
*每份小冊子只限一人使用。優惠期至2015年8月30日。票價優惠由主辦單位提供，一切最終決定權歸高雄市立美術館、國立台灣美術館及時藝多媒體所有。Touch Arts毋須負上任何責任。

草間彌生

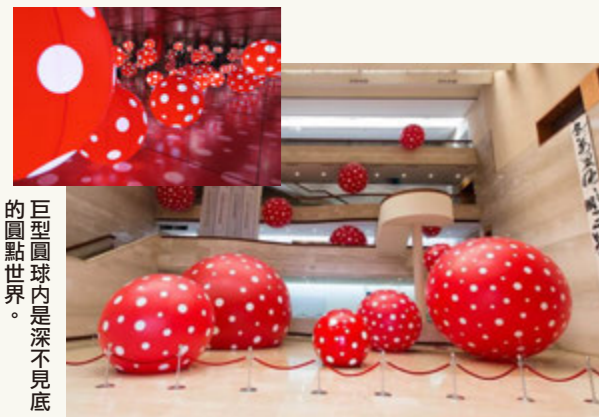
夢 我所夢
亞洲巡迴展台灣站



Touch Arts 入場費優惠

凡持有本小冊子印本即可以優惠票價（NT\$250）購買「夢我所夢：草間彌生亞洲巡迴展台灣站」門票乙張*

持續創作、無限蔓延的波點夢



《圓點執念》
(圖片由時藝多媒體提供)

進入收費區的展廳之前，絕不能錯過放置在高雄美術館大廳的作品 - 圓點執念 (Dots Obsession, 2015)，不同大小的巨型圓球散落各處，其中一個內部四面圍鏡，反射著懸掛在空中的圓球，好像延伸至深不見底的空間。

巨型圓球內是深不見底的圓點世界。

【Touch Arts專訪】圓形有什麼吸引力？「圓點女王」草間彌生 (Yayoi Kusama, 1929 -) 把圓點、網紋和鏡子發揮得淋漓盡致，今年86歲的她還持續在創作，離不開藝術。重複而有韻律的圖像讓觀眾有迷幻的感覺，她靠著獨特的風格在藝術界獨占鰲頭。她更曾於2012年與路易·威登 (Louis Vuitton) 合作，推出「草間時尚」系列時裝。她眼裡的世界都填滿圓點，她把所看到的景象轉化為作品，透過藝術創作釋放圓點給她的壓力和困擾。想知道眼前所有的事物被圓點鋪滿是什麼感覺嗎？台灣高雄市立美術館正舉辦的「夢我所夢：草間彌生亞洲巡迴展台灣站」帶你進入圓點世界。

展覽運用鏡子來營造無限延伸的空間，讓觀眾感受到草間的世界。《無限鏡屋》(Infinity Mirrored Room, 2014) 是最令人讚嘆的作品之一，獨自進入一個四面是鏡的密室，互相反射著發光的小球，形成無底空間，小球顏色緩緩轉變，像是整個世界只剩下你跟無盡的星際。

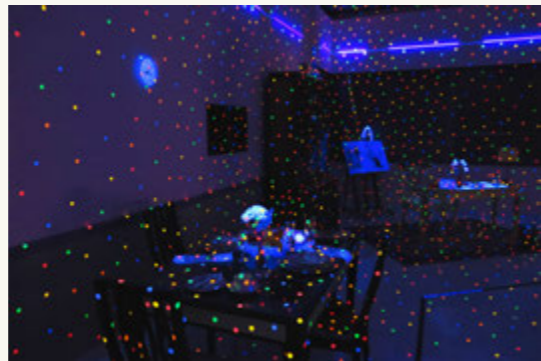


《無限鏡屋》
(圖片由時藝多媒體提供)

親身體驗是這次展覽的迷人之處，光看照片是無法感受到作品現場所帶來的視覺震撼。

草間彌生的夢境開端先讓你親身進入一個接近夜盲，卻又看見物件和圓點因紫外燈而亮起來的空間，圓點360度圍繞著你，感覺像是要侵蝕你的眼球，體驗接近難以呼吸的迷幻感覺。

這個空間就是作品《我在這裡，但什麼都不是》(I'm Here, but Nothing, 2015)，高雄市立美術館展覽組黃培宜表示以家居作擺設的空間，讓觀眾沉靜下來，像開始進入夢鄉。



《我在這裡，但什麼都不是》

《為摯愛的鬱金香永恒祈禱》(With All My Love for the Tulips, I Pray Forever, 2013) 是為亞洲巡迴展特製的新作品。作品上的圓點都是草間彌生工作室用人手逐顆貼上去，像是複製著，卻富有草間既隨機又有韻律的節奏。



《為摯愛的鬱金香永恒祈禱》
是草間最喜歡的花朵。

「夢我所夢」在2013年起，在韓國大邱、首爾及上海等地展出。其後，來到台灣，並以高雄為第一站，6月6日將轉移到台中國立台灣美術館。

高雄市立美術館展覽組黃培宜表示，展覽的主題 - 「夢我所夢」，是草間彌生邀請大家親身經歷她的作品，進入到她的夢境。

走出昏暗的展廳後，展出的是50件草間彌生在2004-07年所做的黑白作品 - 《永恆的愛》(LOVE FOREVER, 2004-2007)，仔細一看會發現她的筆觸底下除了重複的黑點、線條跟人臉外，還會有植物的紋路和細胞的質感，帶觀眾走進極微觀的世界。

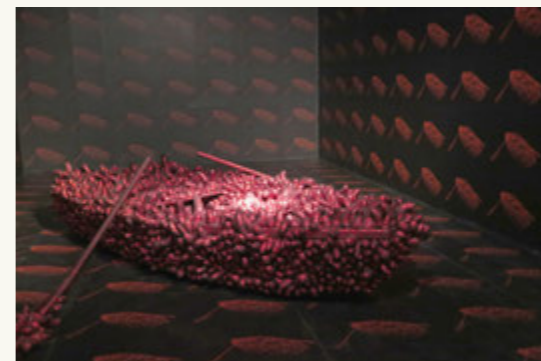


《永恆的愛》
(圖片由時藝多媒體提供)

這50件作品掛在展廳的四面牆上，以一系列的形式展出，黃培宜說：「這系列可當作一件作品來看待，作品之間的連接感很強，有很多關聯的地方。展覽刻意把畫作的名字放在旁邊，讓觀眾以一個整體來觀賞。」

這系列的作品對當時快80歲的她是很巨大的挑戰，那時候她也不知道身體能否持續創作。完成這系列時，她跟工作的人吃點心喝啤酒，像是宣示「我做到了」。

接下來會看到不一樣的作品 - 《重複的視覺，陽具之舟》(Repetitive-vision, phallus-boat, 2000)。草間於60年代在紐約藝壇崛起，這作品是她在紐約展出的《積聚-千舟連翩》(Aggregation: 1000 Boat Show, 1963) 的延伸。黃培宜說她用布類材料一直塞滿空間，這行為跟心理學很有關係，也許是自我治療的方法。背景的船重複地呈現，就像安迪·華荷(Andy Warhol) 大量複製的商業性作品，草間曾說過她比安迪·華荷更早已這個手法創作。

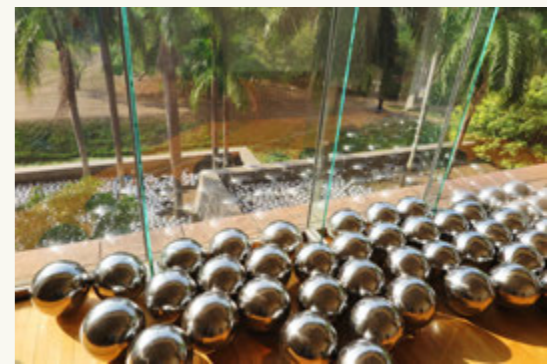


《重複的視覺，陽具之舟》

《我的永恆靈魂》(MY ETERNAL SOUL, 2009-2013) 是草間最新的系列作品，黃培宜指出這系列的風格起伏比以前更大，顏色更多元。超過80歲的她還親力親為完成一張張大畫作，印證了她的承諾：只要有能力，就會以整個生命持續創作。



《我的永恆靈魂》

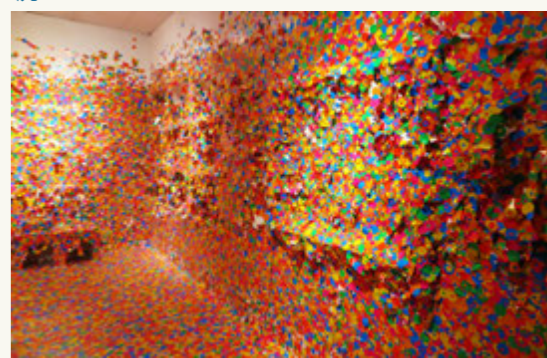


《自戀庭園》

在太陽隔著落地玻璃灑進來的走廊中，放著由1500個銀球組成的《自戀庭園》(Narcissus Garden, 1966 / 2015)。黃培宜解釋這個作品與環境融合，室內的銀球反射出無數個自己的倒影，室外的則反射南台灣特有的椰子樹。

為什麼她的作品都佈滿圓點呢？黃培宜說：「草間彌生從小受到幻覺困擾，她視線所及的範圍都會看到圓點。她想辦法面對它，把幻覺轉化到畫面上，圓點化為她自己身體和生活的一部份，是一種藝術治療。」

展覽以《消融之屋》(The Obliteration Room, 2002-2015) 作為夢境結束前的展品。黃培宜表示原先這個作品是澳洲昆士蘭美術館委託草間合作的空間裝置作品，後來草間把它當作禮物送給昆士蘭美術館。展覽現場有貼紙，讓觀眾動手參與，把原本是一個純白的家居場地建造成屬於大家的草間空間，嘗試了解草間所說被幻覺和圓點淹沒的狀況。



《消融之屋》

夢我所夢：草間彌生亞洲巡迴展台灣站

日期：即日起至5月17日 (高雄站)	6月6日至8月30日 (台中站)
地點：高雄市鼓山區美術館路80號 高雄市立美術館	台中市西區五權西路一段2號 國立台灣美術館
時間：星期二至日 早上9時30分至下午5時30分 (星期一休館)	星期二至五 早上9時至下午5時 星期六至日 早上9時至下午6時 (星期一休館)
門票：全票NT\$280 (約HKD\$70)	

詳情請參閱高雄市立美術館 / 國立台灣美術館網站。

圖片提供：時藝多媒體 / 高雄市立美術館